



## CINZIA ZACCARONI

n.tel            333 5256505

mail            [cinziazaccaroni@gmail.com](mailto:cinziazaccaroni@gmail.com)

### **Cantante/musicista/insegnante di canto**

Inizia a studiare canto nel 2007 con l'insegnante Rita Cervellati dalla quale apprende argomenti come l'anatomia dell'apparato vocale , il rapporto tra emissione vocale e respirazione e tecniche a esso connesse.

Nel 2010 si avvicina al canto Jazz con L'insegnante Alessia Obino e Chiara Pancaldi con la quale sviluppa un metodo per l'espressività l'interpretazione e l'improvvisazione vocale.

Nel 2011 viene ammessa agli studi del Triennio di canto jazz presso il conservatorio di Bologna che dovrà interrompere un anno dopo per problemi di salute.

Nel frattempo si esibisce in duo con la pianista classica Laura Larocca accompagnandosi con la chitarra e proponendo classici del blues e del soul nei vari locali bolognesi e vincendo anche il primo premio nel festival 'le musiche del Paleotto'. Nello stesso anno compone e arrangia le sue prime canzoni con polistrumentista bolognese Fabio rossi e il gruppo prog Torquemada.

Nel 2012 inizia gli studi di armonia e pianoforte comparato con l'insegnante Alessandro Magri presso la Audio Engine music Studio di Cento per approfondire la conoscenza del canto jazz e le sue strutture tecniche e armoniche.

Nel 2013 è direttrice artistica di due associazione culturali in cui organizza concerti e jam session ed entra a fare parte delle 'Jazz troupes' gruppo di jazzisti che si esibiscono in numerosi concerti in tutta la regione .

Nello stesso anno viene chiamata dall'assessore alla cultura di Pieve di Cento per cantare nello spettacolo 'Pieve Canta'concerto dedicato alla popolazione terremotata nel maggio dell'anno prima.

Dallo stesso anno fino al 2014 frequenta tutte le jam session presenti sul suo territorio e studia il linguaggio Jazzistico con L'insegnante Giulia Lorvich prima e poi con Tiziana Ghiglioni .

Dal 2012 al 2014 frequenta numerosi seminari e work-shop lavorando con grandi nomi della tradizione Jazzistica come il pianista Barry Harrys a Roma, George Cable e Victor Lewis a Bologna , la cantante Shawnn Monteiro con la quale duetta in un concerto al Cafè-teatro delle Passioni a Modena; e con 'artisti della voce' come Kevin Mahogany affrontando temi sulla 'tensione da palco' ,la comunicazione non verbale nel canto, l'interpretazione,la gestualità, la postura, la mimica e l'espressività della presenza scenica.

Segue un work-shop a Milano con chitarrista Joe Pisto con il quale approfondisce il tema " interplay tra voce e strumento" e "l'ascolto" connessione verso se stessi e l'altro' nell'atto improvvisativo creativo.

Nel 2015 insegna canto in un laboratorio all'interno dell'associazione culturale Circolo Bunker e inizia a studiare Canto Posturale con L'insegnante Beatrice Sarti dalla quale apprende come ascoltare la voce e correggere le sue problematiche da un punto di vista fisico-corporale.

Nello stesso anno entra a far parte della Sonic uke Orchestra alla direzione del chitarrista,arrangiatore, direttore artistico della Fonoteca di Nonantola e maestro di chitarra Giorgio Casadei, in cui canta e suona l'ukulele un repertorio di brani che spaziano dalla tradizione hawaiana fino a canzoni di Bowie e brani di musica classica come *gymnopediae* di E.Satie.

Tra la fine del 2015 e l'inizio del 2016 inizia un progetto personale *Zeru Zeru* che le permetterà di sviluppare, liberare ,cercare e incrementare la propria musicalità attraversando ,con la tecnica di improvvisazione strutturale reduce dal background jazzistico ,temi tipici della musica Africana quali la coralità ,il ritmo ,e la poliritmia e utilizzando strumenti come la chitarra, il basso, che diventerà accanto alla voce il suo strumento *base* grazie alla sua versatilità melodico-ritmica della *tecnica slap* e pedali looper che le permettono di creare veri e propri cori stratificamente armonizzati .

Questo progetto si svilupperà poi in duo *Dirùpatòrs* con il batterista ungherese Dench Daniel Csaba con il quale si crea un'affinità espressiva tale che nell'estate del 2016 vincono sia premio della critica che il primo premio del Cento Street Festival .

Grazie a questa vincita finiscono di registrare il loro primo album di dieci brani inediti *Spaghetizzazione* ( marzo 2017) accolto molto bene dalla critica della musica indipendente suggerendo proprio in questo periodo (2017) diversi contratti con alcune delle più importanti etichette italiane e belghe (La Fabbrica , Lizard, Byg records).

Il duo si consolida a tal punto da entrare come tale nelle formazioni parallele di ciascuno: Dench infatti entra nella Sonic uke Orchestra come tablista (percussioni indiane) e registrando un 45 giri presso Agro beat studio; mentre Cinzia entra come cantante e bassista nel gruppo dei *Moorder* del maestro di chitarra Alessandro Lamborghini ,registrando con loro un 45 giri di due brani che rivisitano e riarrangiano le colonne sonore della serie di Twin Peaks del maestro arrangiatore Angelo Badalamenti. Nello stesso anno è già in programma la registrazione di *Moorder 3*. Nell gennaio 2017 lavora ufficialmente presso la scuola di musica Officine musicali di Nonantola , Bomporto e Sorbara seguendo anche gruppi di musica d'insieme , un corso per ukulele per principianti, piccola classe di basso elettrico.

Collabora anche nel progetto Freeraggio di musica leggera space-pop vincendo il primo premio nel concorso *Tieni il palco* diretto da Franz Campi.

Nell'estate 2017 lavora alla stesura di un progetto/laboratorio "Il Gioco della Musica" rivolto ai bambini e ai ragazzi che ha come obiettivo fornire loro attraverso giochi strategie e didattiche d'ascolto ,una maggiore consapevolezza, sperimentando personalmente la propria naturale *condotta musicale*. Il progetto si attiverà l'anno successivo, in due classi di laboratorio presso la scuola di musica L.Bernstein di San Giovanni.

Nell 2018 si specializza con il titolo di operatrice musicale negli asili Nido ,nella scuola d'infanzia, e scuola Elementare presso il Conservatorio O.Vecchi A. Tonelli di Modena , organizzando allo stesso tempo attività musicali presso le Scuole Medie Dante Alighieri di Nonantola, le Scuole D'infanzia Ansaloni , Don Beccari , Don milani della stessa zona.

Il progetto "Il Gioco della Musica" entra nella rassegna *Salto nel Suono* in collaborazione con la Ludoteca e Fonoteca di Nonantola, come conferenza/guida all'ascolto circa l'improvvisazione e la sperimentazione sonora, la sua storia (musica tecnica) e i suoi grandi precursori B. McFerrin, J. Cage, A.Hera , G. Ligeti. Sempre nel 2018 il progetto viene unito ad un altro di musica-teatro "Ipocrisia14" che segue

ragazzi diversamente abili delle scuole superiori di Cento, in attività di ricerca e sperimentazione attraverso la musica e il teatro per Il Centro Studi La Città del Ragazzo di Ferrara e che culmina nella messa in scena di uno spettacolo nel teatro A. Zeppili di Pieve di Cento che porta lo stesso nome.

Tra il 2018/19 lavora come insegnante di musica presso la scuola libertaria elementare di Tivoli *Coda di Lupo*, mantenendo la cattedra di canto presso Officine Musicali. Nel 2019 nel frattempo crea *Fobos*: un progetto di ricerca confluito in una performance sonora, atta a suscitare la paura nell'uditore, sulla scia del lavoro compiuto dal musicista, compositore, arrangiatore Mark Korven ma inserita in un contesto scenografico misterico e rituale.

Nella primavera/estate dello stesso anno attiva un progetto-campo solare *Musica in natura* all'interno della fattoria Didattica Podere Santa Croce (Argelato) per bambini dagli 8-10 anni; che prevede la ricerca, la costruzione, la composizione di sonorità con elementi naturali sia costruiti che non, fino ad una vera e propria condivisione ed esibizione degli stessi conclusa in forma concerto.

Nello stesso periodo si trova nella formazione come cantante e bassista degli *Zagurubà*: un gruppo di danze e musiche del mondo con una componente africana prevalente che si esibisce per tutto il sud della Puglia nell'estate di quello stesso anno.

Da ottobre insegna canto al centro musicale Melò di Crevalcore.

Attualmente è impegnata nella stesura di un progetto a sei mani tutto al femminile *Metamorfica* che ambisce ad esprimere in maniera nuova e personale, cambiamenti della donna attraverso: la danza di Giulia Galiera, la scrittura di Mara Munerati e le musiche o suoni, appunto, di Cinzia Zaccaroni.